

ClassicTone-II

BEDIENUNGSANLEITUNG DE

OPERATING INSTRUCTION GB

GEBRUIKSAANWIJZING NL



EC DECLARATION OF CONFORMITY

We, Koch Amps, The Netherlands, declare under our sole responsibility that the product:

CLASSICTONE-II Guitar Amplifier

to which this declaration relates is in conformity with the following harmonized standards:

- * EN 50081-1 (1991) Electromagnetic compatibility. Generic emission standard.
Part 1: residential, commercial and light industry;
- * EN 50082-1 (1991) Electromagnetic compatibility. General immunity standard.
Part 1: residential, domestic and light industrial environment;
- * EN 60065-1 (1993) Household electronic apparatus.
Part 7: Heating under normal operating conditions;
- * EN 60335-1 (1988) Safety of household and similar electrical appliances.
Part 1: general requirements.

Following the provisions of Council Directive 98/336/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility and the provisions of Council Directive 73/23/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to low voltage and electrical safety.

's Gravenzande, 12 april 2016

Edwin Kool

Limited Warranty

Koch Amps ("KOCH") undertakes the following warranty obligations for the above mentioned product.

If within 12 MONTHS after receipt of the product by the purchaser manufacturing or material faults are established - at our discretion - these aforementioned faults shall be repaired free of charge providing the below-mentioned conditions have been complied with. We shall not be liable for more or other than the aforesaid warranty obligations.

This warranty is only valid if the below-mentioned conditions have been complied with:

1. You may only make claim to the aforesaid warranty if you have submitted the Warranty Registration Card, stamped and accompanied by the name of the supplier and sales receipt.
2. This warranty expires if no date of purchase is stated or the serial and/or model number do not correspond to the product.
3. The warrantee obligation expires if the product is used inexpertly or is not used in accordance with the instructions for use; or if the product has been damaged by alteration, modification, misuse, or neglect; or if the product has been serviced by persons not authorised by Koch Amps.

4. In the first instance the purchaser should direct complaints, if any, to the supplier which has issued this warranty.

5. In the event of repairs, the purchaser must send the product together with the sales receipt and this warranty provided with an explicit complaint description to an Authorized Koch Dealer or Koch Service Centre. Transportation costs are not included in this warranty.

SERVICE

Have service performed by any Authorised Koch Dealer or contact:

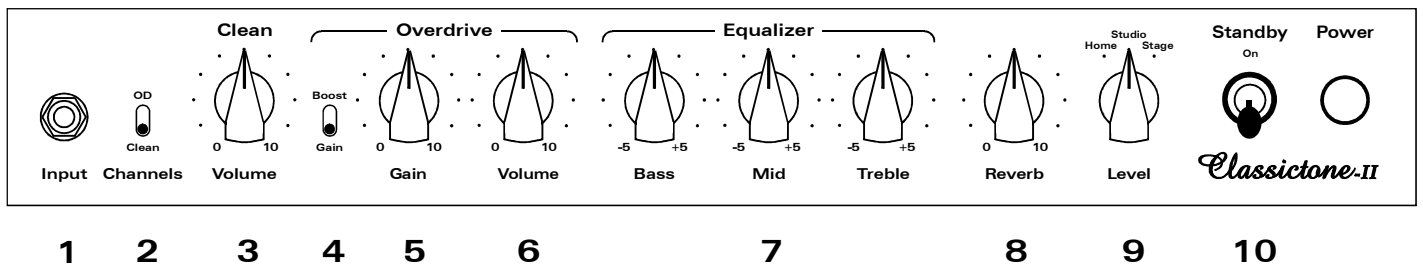
Koch Amps

email: service@koch-amps.com

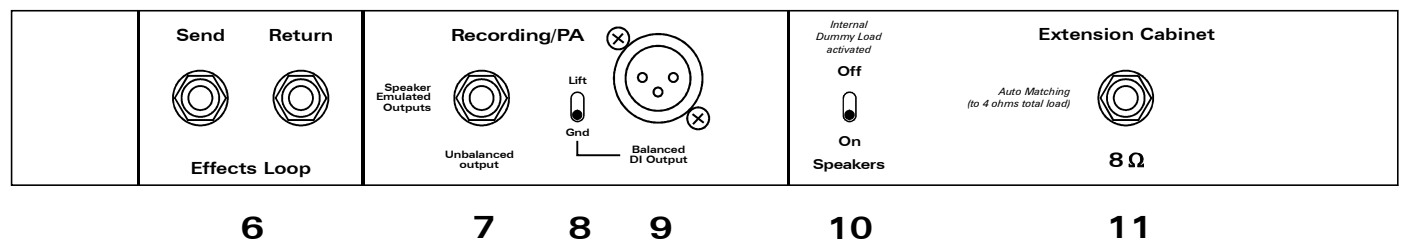
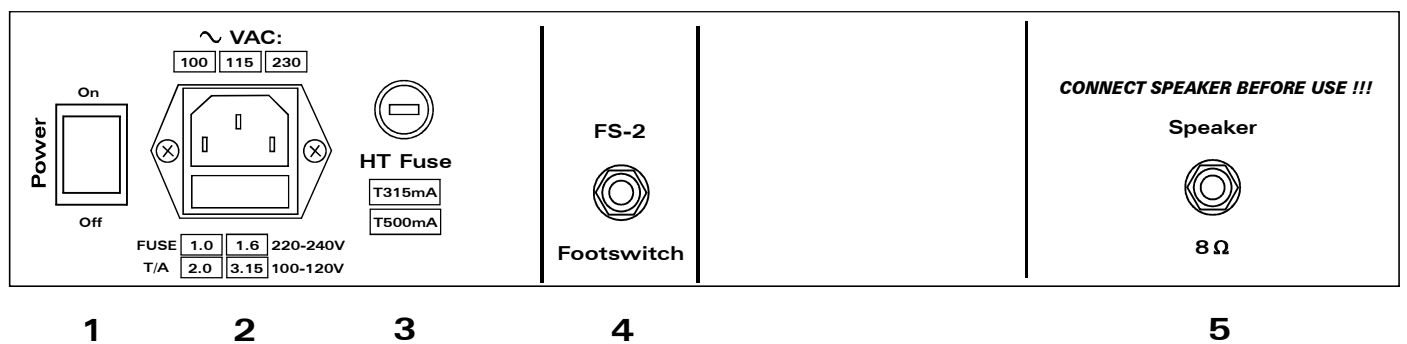
PRODUCT REGISTRATION

Please fill in the registration form on our website: www.koch-amps.com

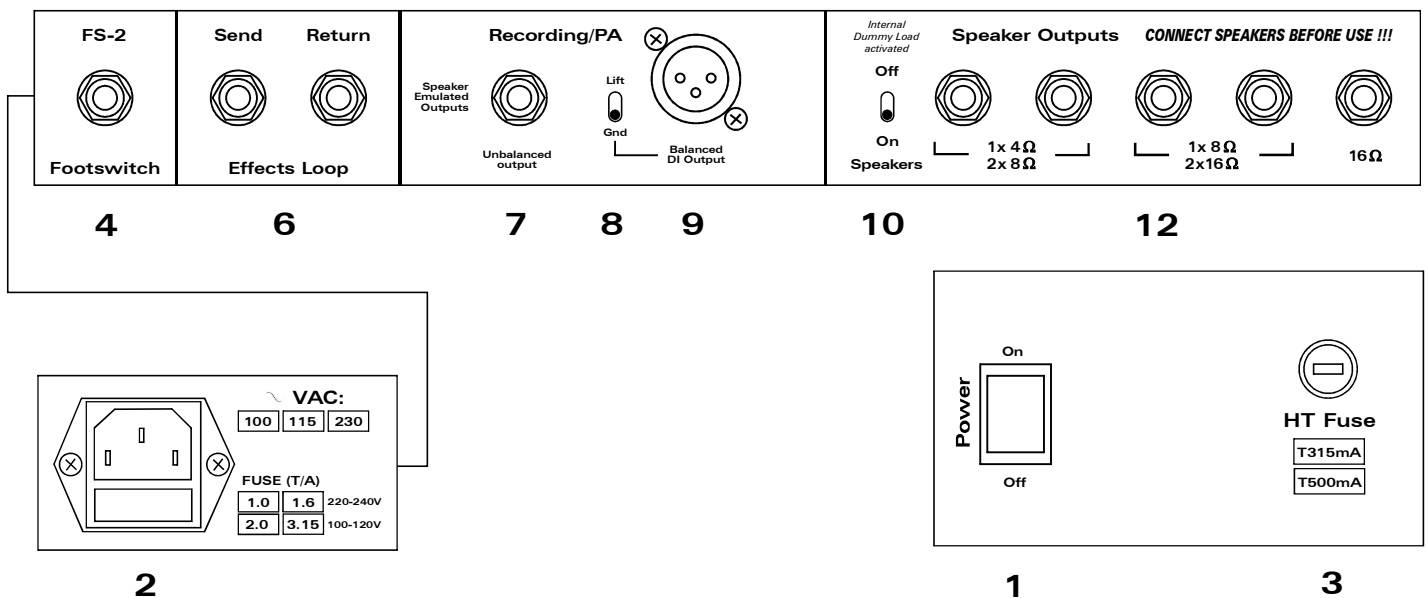
Front panel



Back panels Combo



Back panels Head



E N G L I S H

Thank you for choosing the CLASSICTONE-II from KOCH. You now own a "state-of-the-art" all-tube guitar amplifier of the highest quality. The CLASSICTONE-II has been designed and built by people who - from their own experience as musicians - take guitar sound and quality very seriously. That is why this product was designed and built with the utmost care in order to meet all professional standards. Our goal was not only to design an amp which sounds fantastic and is easy to operate, but also to build it in such a way that it will serve you loyally for many years to come. Please take your time to read this manual care fully before you switch on the CLASSICTONE-II. Thanks and lots of success with your new CLASSICTONE-II !

CAUTION:

- * **BEFORE PUTTING INTO OPERATION READ THESE OPERATING INSTRUCTIONS CAREFULLY.**
- * **NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.**
- * **REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL ONLY.**

WARNING:

- * **TO REDUCE THE RISKS OF ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE THE COVER.**
- * **TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE AMPLIFIER TO RAIN OR MOISTURE.**
- * **THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.**
- * **TUBES ARE HOT. DO NOT TOUCH DURING OPERATION.**

FRONT PANEL

[1] INPUT: Input for all types of instruments, e.g. guitars with single-coil, humbucker or active pickups.

[2] CHANNELS SWITCH: Selects the Clean or the OD / Overdrive channel, if no external channel switch (e.g. the optional FS2 footpedal) is connected to the 'Footswitch' jack **[4]** on the back panel.

[3] VOLUME: Controls the volume level of the Clean channel.

[4] GAIN BOOST: Selects Medium Gain for Crunchy sounds (down) or High Gain for Lead sounds (up), in the Overdrive channel.

[5] GAIN: Controls the amount of distortion in the OD / Overdrive channel. Accurate pre and post shaping circuitry prevent the low end from getting muddy even at the highest settings.

NOTE: Activating the Gain Boost may cause squealing and/or excessive hum and noise, due to microphonic guitar pick-ups and insufficient screening of guitar-circuitry.

[6] VOLUME: Controls the volume level of the OD / Overdrive channel.

[7] BASS, MID & TREBLE: Classic (post-distortion) passive tone controls for both channels.

[8] REVERB: Controls the amount of the Spring Reverb signal mixed with the original dry signal.

[9] LEVEL: Controls the overall volume level of both channels.

[10] STANDBY: Allows the CLASSICTONE-II to be placed in Standby or Active mode. In Standby mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.

BACK PANELS

[1] POWER: Turns AC power On (red LAMP on) and Off (red LAMP off). When the switch is Off the amplifier is completely shut down.

*NOTE: When switching the amplifier On, leave the Standby switch **[10]** in the "Off" position for 5-10 seconds thus allowing the tubes to heat up before switching to the Active mode.*

[2] A.C. POWER

INPUT: Power cord input. The CLASSICTONE-II is equipped with a worldwide power supply. Inside the amp a mains selector switch can be set on one of three voltages, 100, 115 or 230. Either of these voltages will work worldwide with minor power differences. The amp will work on either 50 or 60 hertz. After resetting the internal mains selector switch **make sure fuses are replaced with printed ratings on rear of amp.**

FUSE: Both fuse and spare fuse are located on the sled of the fuseholder. Fuse sled can be removed with a screwdriver. If the fuse should fail, **it must be replaced with the same type and value in order to avoid damage to the amp and to prevent voiding the warranty.** If the amp repeatedly blows fuses, check for a bad power tube. If tube-failure is not the cause, the amp should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: Only a qualified technician should attempt an input voltage change. Personal injury or equipment damage may occur if done incorrectly.

WARNING: The fuse should be replaced or the voltage should be reset only when the power cord has been disconnected from its power source.

[3] HT FUSE: This fuse protects the internal HT power supply in case of tube failure. If it blows, check for a bad power tube. If tube failure is not the cause, the amp should be taken to a qualified service centre for repair.

This fuse also must be replaced with the same type and value in order to avoid damage to the amp and to prevent voiding the warranty.

[4] FOOTSWITCH: Provides an input for the **KOCH FS2 FOOTPEDAL** or for a remote channel switching unit, e.g. a MIDI switcher. It automatically disconnects the 'Channels' switch **[2]** on the front panel.

This jack is a stereo jack. The TIP controls switching between Clean and OD, the RING controls the Gain Boost. Both TIP and RING must be switched on/off to ground, to realise switching.

COMBO ONLY:

[5] SPEAKER OUTPUT JACK: For connecting the internal speaker of the Combo

[6] EFFECTS LOOP

SEND: This jack provides a buffered mono output from the preamp of the CLASSICTONE-II and can be used to connect an external effects unit. This jack must be connected with the input of the effects unit (see also CONNECTION DIAGRAM).

RETURN: This jack provides an input for an external effects unit and must be connected to the output of the unit. When used, it disconnects the preamp from the power amp and therefore it also allows the CLASSICTONE-II to be used as a "satellite" for other preamps.

NOTE: The EFFECTS LOOP's mode is serial. Its 10dBV SIGNAL LEVEL guarantees compatibility with both instrument-level effects like floor-pedals and guitar processors, as well as line-level effects like professional 19 inch rack mount devices.

NOTE: If the connection of an effects unit to the CLASSICTONE-II gives more hum, a ground-loop may be the cause of it.

RECORDING SECTION

This section provides mono outputs suitable for recording. Its signal is derived from the speaker output so the typical tube saturation of the power amp will be included; it also includes Reverb and External Effects signals. This signal is shaped by a special filter that simulates the typical recording characteristic of a microphone placed in front of a guitar speaker.

[7] OUTPUT: This jack is an unbalanced output for recording (or PA) and provides the filtered and voiced signal as described above. The output signal is at line level (-10 to 0 dBV).

[8] LIFT/GND SWITCH: Connects or disconnects pin 1 from the XLR connector **[9]** to ground. Can be used to eliminate hum caused by a ground-loop.

[9] DI OUTPUT: This XLR connector provides a 600 ohms fully balanced direct output for recording or PA. The filtered output signal is at line level.

[10] SPEAKER ON/OFF: This switch disconnects the output of the amp from all Speaker Output jacks and loads it with an internal 50W dummy load. This allows you to play the amp at full power without hearing anything while using the outputs **[7]** **[9]** for recording or other purposes.

WARNING: Never play the CLASSICTONE-II without a speaker connected if the Speaker On/Off switch [9] is in the "On" position. This may cause serious damage to either the power tubes and/or the output transformer.

COMBO ONLY:

[11] EXTENSION SPEAKER OUTPUT: For connecting an 8 ohms extension speaker cabinet to the Combo. The output impedance of the amp switches automatically to the correct impedance of 4 ohms.

HEAD ONLY:

[12] SPEAKER OUTPUT: Provided for connection of speaker(s) or speaker cabinet(s) with a minimum total impedance of 4, 8 or 16 ohms.

Always use speaker cable!

REPLACING TUBES

- SAFETY FIRST: DISCONNECT THE POWER CORD FROM ITS POWER SOURCE AND LET HOT TUBES COOL.
- CHECK THE 'TUBE LOCATION DIAGRAM' ON THE CHASSIS FOR THE CORRECT TYPE NUMBERS AND LOCATIONS.
- REPLACE TUBES ONLY WITH ORIGINAL KOCH HIGH QUALITY TUBES. (IF OTHER TUBES ARE USED THE WARANTEE OBLIGATION EXPIRES)
- BEFORE REPLACING THE POWER TUBES, REMOVE THE SAFETY CAP FIRST.
- AFTER REPLACING THE POWER TUBES, PUT THE SAFETY CAP BACK IN PLACE. *NOTE: The CLASSICTONE-II has an auto-bias circuit so it does not have to be re-biased after replacing the EL84 power tubes.*

If you have any doubts, please take no risks and let a qualified technician do the job.

Preamp and Power tubes wear out and have to be changed from time to time to maintain the amps best performance. Tubes behave like strings, they lose highs, lows and dynamics and after a period of time they have to be changed. Exactly when is hard to say but this is an indication: if you play almost every day change tubes each year, if you play once or twice a week change tubes every 2-3 years.

Tubes rarely fail. If they are bad, these might be the symptoms:

PREAMP TUBES (ECC83, 12AX7, 7025):

- Microphonic whistling or squealing on one or both channels.
- No or low amp volume on one or both channels.
- Excessive noise on one or both channels.

POWER TUBES (EL84):

- Loud crackling that is not affected by front panel controls.
- Intermittent or regular blowing fuses.
- Weird amp 'distorting'.
- Hum.

Changing a tube is a simple and quick fix for most problems in your amp.

In case of failure, just one or all POWER TUBES can be replaced without rebiasing.

Please always use two or four matched EL84 (= one duet/quartet) replacement tubes to obtain the amps best performance.

Again, if you have any doubts, please take no risks and consult your dealer and/or a qualified technician.

D E U T S C H

Vielen Dank dafür, dass Sie sich für den CLASSICTONE-II von KOCH entschieden haben. Sie besitzen nun einen „State of the Art“ Röhrenverstärker von höchster Qualität. Der CLASSICTONE-II wurde von Leuten entwickelt und gebaut, die - aus ihrer Praxis als Musiker - Gitarrensound und Qualität sehr ernst nehmen. Daher wurde dieses Produkt mit höchster Sorgfalt entworfen und gefertigt und wird allen Ihren professionellen Ansprüchen genügen. Unser Ziel war, einen Verstärker zu designen, der nicht nur phantastisch klingt und einfach zu bedienen ist, sondern auch, ihn so herzustellen, dass er Ihnen jahrelang treue Dienste leisten wird. Bitte nehmen Sie sich vor der ersten Inbetriebnahme des CLASSICTONE-II etwas Zeit, um diese Bedienungsanleitung sorgfältig zu lesen, die Garantiekarte auszufüllen und an uns zu schicken. Vielen Dank hierfür und nun viel Erfolg mit Ihrem neuen CLASSICTONE-II !

ACHTUNG:

- **VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTES BEDIENTUNGSANLEITUNG STUDIEREN!**
- **IM INNERN DES GERÄTES BEFINDEN SICH KEINE TEILE, DIE VOM BENUTZER ZU WARTEN SIND!**
- **WARTUNG UND SERVICE DÜRFEN NUR DURCH QUALIFIZIERTES PERSONAL ERFOLGEN!**

WARNHINWEISE:

- **UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU MINIMIEREN DARF DAS GEHÄUSE NICHT GEÖFFNET WERDEN!**
- **SETZEN SIE DAS GERÄT NIEMALS FEUCHTIGKEIT ODER GROBER VERSCHMUTZUNG AUS!**
- **SCHLIESSEN SIE DAS GERÄT AUSSCHLISSLICH AN EINEN GEERDETEN STROMKREIS AN!**
- **WÄHREND DES BETRIEBES DES GERÄTES WERDEN DIE RÖHREN SEHR HEISS, VERMEIDEN SIE BERÜHRUNGEN!**

FRONT PANEL (VORDERSEITE)

[1] INPUT: Eingang für E-Gitarre, egal mit welcher Tonabnehmerbestückung.

[2] CHANNELS: Dieser Schalter wählt zwischen den zwei Kanälen des Amps solange ein externer Schalter (z.B. der optionale **FS2** Fußschalter) **nicht** an der "Footswitch" Buchse **[4]** auf der Rückseite angeschlossen ist.

[3] VOLUME: Regelt die Lautstärke des Cleankanals.

[4] GAIN BOOST: Wählt Medium gain (nach unten) für Crunchy Sounds oder High gain (nach oben) für Lead Sounds in das Overdrive Kanal.

[5] GAIN: Mit diesem Poti wird die Verzerrungsintensität des OD / Overdrivekanals justiert. Ausgeklügelte Schaltungstricks (sowohl vor als auch nach den Vorverstärkerebenen) verhindern effektiv das Entstehen von „Matsch“ im Sound bei High-Gain Einstellungen.

Bitte beachten: Bei High-Gain Sounds können eventuelle Unzulänglichkeiten des verwendeten Instruments (mikrophonische Pickups, schlechte Abschirmung etc.) zu ungewolltem Feedback und/oder zu erhöhten Rauschen führen.

[6] VOLUME: Regelt die Lautstärke des OD / Overdrivekanals.

[7] BASS, MID & TREBLE: Klassische passive Klangregelung für alle Kanäle.

[9] REVERB: Regelt den Hallanteil, der dem Signal zugemischt wird.

[9] LEVEL: Regelt die Gesamtlautstärke des Verstärkers.

[10] STANDBY: Schaltet den Verstärker auf Standby oder aktiv. Bei Standby bleiben die Röhren an (und heiss!), aber der Verstärker ist stummgeschaltet.

BACK PANELS (RÜCKSEITE)

[1] POWER: Schaltet den Verstärker AN (rote Lampe an) oder AUS (rote Lampe aus).

Man sollte den Röhren nach dem Anschalten des Amps eine kurze Zeit (5-10 Sekunden) geben ihre Betriebstemperatur zu erreichen.

[2] A.C. POWER

ANSCHLUß FÜR NETZKABEL: Der CLASSICTONE-II verfügt über ein weltweit verwendbares Netzteil. Es ist möglich, den CLASSICTONE-II intern auf 100, 115 oder 230 Volt umzuschalten. Eine dieser Positionen wird in dem Land, indem Sie den Verstärker benutzen wollen zutreffen, unter Umständen mit minimalem Verlust der Ausgangsleistung. Der CLASSICTONE-II verträgt ebenfalls 50 oder 60 Hertz. Falls die Position des Spannungswahlschalter verändert wurde ist es **unbedingt erforderlich, dass die verwendeten Sicherungen den auf der Rückseite des Chassis vorgeschriebenen Spezifikationen entsprechen!**

FUSE: Sowohl die Sicherung als auch eine Ersatzsicherung befinden sich auf dem „Schlitten“ des Sicherungshalters. Diesen „Schlitten“ kann man mittels Schraubenzieher entfernen. Falls eine Sicherung durchbrennen sollte **darf sie ausschliesslich durch eine ersetzt werden, die gleiche Werte aufweist! Andernfalls kann der Verstärker beschädigt werden und die Garantie erlischt!**

ACHTUNG: Änderungen an dem Spannungswahlschalter sollten ausschließlich durch qualifizierte Techniker erfolgen. Falls diese Arbeit nicht korrekt erfolgt drohen Gefahren für die Gesundheit des Benutzers und für das verwendete Equipment!

ACHTUNG: Vorgenannte Arbeiten und Austausch von Sicherungen dürfen nur erfolgen, wenn der Verstärker vom Stromnetz getrennt ist!

[3] HT FUSE: Diese Sicherung schützt das Netzteil und den Verstärker im Falle des Schadens einer Röhre. Falls die Sicherung herauspringt prüfen Sie bitte den Zustand der Endstufenröhren. Falls hier kein Fehler bringen Sie den CLASSICTONE-II bitte zur Durchsicht / Reparatur zu einem qualifizierten Techniker.

Auch hier gilt das bereits gesagte: Ersetzen Sie diese Sicherung ausschließlich durch eine Sicherung mit gleichen Werten! Andernfalls können Schäden auftreten und die Garantie erlischt!

[4] FOOTSWITCH: Buchse zum Anschluss des Koch FS2-ST Fußschalters oder eines externen Schaltgerätes (z.B. ein MIDI Schalter). Bei Belegen der Buchse ist der genannte Schalter auf der Vorderseite [2] außer Funktion.

Diese Buchse ist eine Stereobuchse. "Tip" kontrolliert Schaltung zwischen CLEAN und OD, der "Ring" zwischen GAIN BOOST Ein/Aus. "Tip" und "Ring" sollen beide Ein/Aus auf Erde geschaltet werden um die Schaltvorgänge zu realisieren.

COMBO

[5] SPEAKER OUTPUT: Anschlußbuchsen für den Combo Lautsprecher.

[6] EFFECTS LOOP

SEND: Hier steht ein gepuffertes Monosignal der im CLASSICTONE-II arbeitenden Vorstufe zur Verfügung, um externe Effektgeräte anzusteuern. Dieser Ausgang wird mit dem Eingang des verwendeten Effektgeräts verbunden.

(Siehe auch CONNECTION DIAGRAM)

RETURN: An dieser Buchse wird der Ausgang eines externen Effektgerätes angeschlossen. Bei Belegung sind Preamp und Endstufe des CLASSICTONE-II voneinander abgetrennt; somit ist es auch möglich, den CLASSICTONE-II als „Satelliten“ für andere Vorverstärker zu nutzen.

BITTE BEACHTEN: Die Effektweg des CLASSICTONE-IIS arbeitet mit -10 dBV SIGNAL LEVEL. Daher können sowohl professionelle 19" Prozessoren als auch Bodengeräte oder Instrumentenprozessoren verwendet werden.

Falls es bei der Benutzung der Effekt-Loop zu erhöhtem Brummen kommt, könnte eine „Ground-Loop“ dieses Problem verursachen.

RECORDING SEKTION

Hier liegt ein frequenzkorrigiertes Monosignal des Verstärkers an, geeignet für Recording. Hall und - falls benutzt - externe Effekte werden ebenfalls übertragen. Dieses Signal wird an den Lautsprecherausgängen abgegriffen, so dass die bei einem Röhrenverstärker klangformenden Eigenschaften der Endstufenröhren das Signal prägen.

[7] OUTPUT JACK: Dieser Ausgang stellt ein unsymmetrisches „Line“ Signal zur Verfügung. Das frequenzkorrigierter (siehe oben) Signal befindet sich auf „Line level“ (-10 bis 0 dBV).

[8] LIFT/GND SWITCH : Trennt oder verbindet Pin 1 vom XLR-Anschluss [9]; extrem hilfreich bei „Ground-Loops“ (Masseproblemen).

[9] DI OUTPUT : Dieser XLR-Anschluss stellt einen symmetrischen 600 Ohm „direct recording / PA“ Anschluss dar. Das frequenzkorrigierter (siehe oben) Signal befindet sich auf „Line level“ (-10 bis 0 dBV). Ideal für direkten Anschluss an Mischpulte!

[10] SPEAKER ON/OFF: Dieser Schalter unterbricht die Verbindung zwischen Endstufe und Lautsprecher/ Lautsprecherboxen und belastet die Endstufe mit einem 50W Dummy Load. Dieses Feature erlaubt die Verwendung des CLASSICTONE-II unter Maximalleistung (ohne Lautstärke) unter gleichzeitiger Benutzung der Ausgänge [7] [9] für Recording oder andere Zwecke! Ideal für Arbeit im Studio.

ACHTUNG: Betreiben Sie den CLASSICTONE-II niemals ohne angeschlossene(n) Lautsprecher wenn der SPEAKER ON/OFF Schalter in ON Position ist! Andernfalls drohen schwerwiegende Schäden an dem CLASSICTONE-II!

COMBO

[11] EXTENSION SPEAKER OUTPUT: Anschlußbuchse für ein Lautsprecherbox mit einer Impedanz von 8 Ohm. Der Impedanz des Verstärkers wird automatisch umgeschaltet nach 4 Ohm.

HEAD

[12] SPEAKER OUTPUTS: Anschlussbuchsen für Lautsprecher / Lautsprecherboxen. Minimale Impedanz 1x4/2x8 ohm, ODER 1x8/2x16 ohm, ODER 1x16 ohm.

ACHTUNG: Betreiben Sie den CLASSICTONE-II niemals ohne angeschlossene(n) Lautsprecher und verwenden Sie immer Lautsprecherkabel!

RÖHRENWECHSEL

- **SICHERHEIT:** TRENNEN SIE ZUERST DEN VERSTÄRKER VOM NETZ UND LASSEN SIE DIE RÖHREN ABKÜHLEN!
- PRÜFEN SIE ANHAND DES IM CHASSIS ANGEBRACHTEN AUFKLEBERS KORREKTE TYP UND POSITION DER AUSZUTAUSCHENDEN RÖHREN!
- ERSETZEN SIE RÖHREN AUSSCHLIESSLICH DURCH ORIGINAL KOCH RÖHREN HÖCHSTER QUALITÄT. (ANDERNFALLS ERLISCHT DIE GARANTIE)
- VOR DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE CE-SICHERHEITSKAPPE ENTFERNT WERDEN.
- NACH DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE CE-SICHERHEITSKAPPE WIEDER ANGEBRACHT WERDEN:

BITTE BEACHTEN: Der CLASSICTONE-II besitzt eine AUTOBIAS Schaltung die es ermöglicht die EL84 Endstufenröhren auszutauschen ohne durch einen Techniker den Arbeitspunkt der Röhren abgleichen lassen zu müssen (biasing).

Falls Sie sich nicht sicher sind, lassen Sie diese Arbeiten zu Ihrem eigenem Schutz und dem Ihres Equipments durch einen versierten Techniker ausführen!

Vorverstärker- und Endstufenröhren unterliegen einem natürlichen Verschleiss und müssen daher in regelmäßigen Abständen gewechselt werden, um den CLASSICTONE-II immer im besten Arbeitszustand zu erhalten. Röhren verhalten sich ähnlich wie Gitarrensaiten; mit der Zeit verlieren sie Bässe, Höhen und Dynamik.

Daher ist ein gelegentlicher Austausch nötig. Als Faustregel gilt bei Röhren: Falls Ihr Verstärker täglich in Betrieb ist sollte der Austausch jährlich stattfinden; bei Benutzung zwei bis dreimal in der Woche sollte ein 2 - 3 jähriger Turnus ausreichen. Röhren werden selten defekt, falls doch gibt es einige Symptome hierfür:

VORVERSTÄRKERRÖHREN (PREAMP) (ECC83, 12AX7, 7025):

- Mikrophonisches Pfeifen bei einem oder mehreren Kanälen.
- Keine oder nur sehr geringe Lautstärke bei einem oder mehreren Kanälen.
- Übermäßiges Rauschen bei einem oder mehreren Kanälen.

ENDSTUFENRÖHREN (POWER AMP) (EL84):

- Lautes Krachen, das nicht durch Potis des Frontpanels erzeugt wird.
- Gelegentliches oder ständiges Durchbrennen

der Verstärkersicherungen.

- „Seltsame Verzerrungen“ des Verstärkers.
- Starkes Brummen.

Der Austausch einer oder mehrerer Röhren ist eine einfache und schnelle Reperaturmöglichkeit Ihres Verstärkers.

Im Falle des Schadens einer Endstufenröhre ist es möglich, nur die schadhafte Röhre auszutauschen, **wenn ausschliesslich eine KOCH-Röhre des gleichen Typs (EL84)** verwendet wird.

Es ist empfehlenswert, ausschließlich Röhrenpärchen zu verwenden, die „gematched“ sind - d.h. Röhren, die exakt die gleichen Werte aufweisen - um die Lebensdauer und die Qualität des Verstärkers zu erhalten.

Nochmals der Hinweis: Falls Sie sich nicht sicher sind fragen Sie Ihren Händler oder einen versierten Techniker!!

N E D E R L A N D S

Bedankt dat je je keus op de CLASSICTONE-II van KOCH hebt laten vallen. Je bent nu de eigenaar van een "state-of-the-art" buizen gitaarversterker van de allerhoogste kwaliteit. De CLASSICTONE-II werd ontwikkeld en gebouwd door mensen die - vanuit hun eigen praktijkervaring als muzikant - gitaargeluid en kwaliteit heel serieus nemen. Daarom werd dit product met extra veel zorg ontwikkeld en gebouwd om aan de allerhoogste professionele eisen te kunnen voldoen. Het was ons doel om een versterker te ontwerpen die niet alleen fantastisch klinkt en eenvoudig te bedienen is, maar ook om hem zo te bouwen dat hij nog vele jaren trouw zal blijven werken.

Neem rustig de tijd om, voordat je je nieuwe CLASSICTONE-II aanzet, eerst deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door te lezen, de garantiekaart in te vullen en aan ons op te sturen. Bedankt en veel succes met je nieuwe CLASSICTONE-II !

LET OP:

- * **LEES DEZE GEBRUIKSAANWIJZING AANDACHTIG DOOR, ALVORENS HET APPARAAT IN GEBRUIK TE NEMEN.**
- * **ER ZIJN BINNENIN GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER GEREPAREERD KUNNEN WORDEN.**
- * **LAAT REPARATIES UITSLUITEND DOOR EEN GEKWALIFICEERDE VAKMAN UITVOEREN.**

WAARSCHUWING:

- * **NIET DE BEHUIZING VERWIJDEREN, VANWEGE HET RISICO VAN EEN ELEKTRISCHE SCHOK.**
- * **STEL DE VERSTERKER NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT, OM BRAND-OF SCHOKGEVAAR TE VOORKOMEN.**
- * **DIT APPARAAT MOET WORDEN GEAARD.**
- * **DE BUIZEN ZIJN HEET. NIET AANRAKEN ALS HET APPARAAT AAN STAAT**

FRONTPANEEL

[1] INPUT: Ingang voor alle soorten elektrische gitaren, b.v. gitaren met enkelspoels, humbucker of actieve elementen.

[2] CHANNELS SCHAKELAAR: Schakelt de twee kanalen, Clean, OD / Overdrive om als er geen externe kanaalschakelaar (b.v. de FS2 voetschakelaar) is aangesloten op de "Footswitch" ingang **[4]** van het achterpaneel.

[3] VOLUME: Regelt het volume van het Cleane kanaal.

[4] GAIN BOOST SCHAKELAAR: Kiest tussen Medium Gain (omlaag) of High Gain (omhoog) in het Overdrive kanaal.

[5] GAIN: Regelt de hoeveelheid vervorming in het OD / Overdrive kanaal. Nauwkeurige filter-circuits zorgen ervoor dat, hoe zwaar je ook overstuurt, het geluid niet modderig wordt.

Let op: Bij high-gain kan de versterker gaan fluiten of extra gaan brommen en/of ruisen, als gevolg van microfonische gitaarelementen en/of onvoldoende afscherming van de gitaarbedrading.

[6] VOLUME: Regelt het volume van het OD / Overdrive kanaal.

[7] BASS, MID & TREBLE: Klassieke passieve toonregeling voor beide kanalen.

[9] REVERB: Regelt het volume van de ingebouwde galm.

[10] STANDBY: Zet de versterker in de 'rust/standby' stand, of in de 'werk' stand. In de 'rust/standby' stand

blijven de buizen warm, maar werkt de versterker niet.

[11] POWER SCHAKELAAR: Schakelt de netspanning 'aan' (rode LED aan) of 'uit' (rode LED uit). In de 'uit' stand is de versterker helemaal afgeschakeld.

Laat, na het aanschakelen, de buizen altijd even

*(5-10 seconden) warm worden voordat je de versterker in de 'werk' stand **[9]** zet*

ACHTERPANELEN

[1] POWER SCHAKELAAR: Schakelt de netspanning 'aan' (rode LAMP aan) of 'uit' (rode LAMP uit). In de 'uit' stand is de versterker helemaal afgeschakeld.

Laat, na het aanschakelen, de buizen altijd even

*(5-10 seconden) warm worden voordat je de versterker in de 'werk' stand **[10]** zet.*

[2] NETSPANNING

INGANG VOOR HET NETSNOER:

De versterker kan overal ter wereld gebruikt worden. Binnenin de versterker kan het voltage d.m.v. een schakelaar veranderd worden in 100, 115 of 230 Volt. Eén van deze spanningen zal altijd binnen aanvaardbare toleranties van toepassing zijn. De versterker werkt zowel op 50 als op 60 hertz.

Let erop dat na het veranderen van de netspanning **de netzekering en de reservezekering vervangen worden door de waarden die staan aangegeven op de achterzijde.**

FUSE : In de slede van deze zekeringhouder bevinden zich zowel de netzekering als de reservezekering. De slede kan eruit geschoven worden met een schroevendraaier. Als de zekering doorbrandt **moet hij altijd vervangen worden door dezelfde soort en waarde om beschadiging van de versterker en het**

vervallen van de garantie te voorkomen.

WAARSCHUWING: *Laat alleen een gekwalificeerde technicus het voltage veranderen. Bij onjuiste uitvoering kan persoonlijk letsel of beschadiging van de versterker het gevolg zijn.*

WAARSCHUWING: *Het veranderen van het voltage of het vervangen van een zekering dient alleen te geschieden als het netsnoer uit het stopkontakt is getrokken.*

[3] HT FUSE: Deze zekering dient ter beveiliging van de voeding in geval van een defecte eindbuis.

Als de zekering is doorgebrand, controleer dan de eindbuizen. Als deze niet de oorzaak zijn, breng de versterker dan naar een gekwalificeerde reparateur.

Ook hier geldt dat deze zekering altijd vervangen moet worden door dezelfde soort en waarde om beschadiging van de versterker en het vervallen van de garantie te voorkomen.

[4] FOOTSWITCH: Ingang voor de Koch FS2 voetschakelaar, of voor een andere schakelunit zoals b.v. een MIDI switcher. Bij het inpluggen wordt de Channels schakelaar **[2]** op het frontpaneel uitgeschakeld.

Deze ingang is een stereo jack. Met de TIP schakel je tussen Clean en OD, met de RING de Gain Boost aan/uit.

Zowel TIP als RING moeten aan/uit naar aarde geschakeld worden.

COMBO

[5] SPEAKER UITGANG: Aansluiting voor de interne speaker van de Combo

[6] EFFECTS LOOP

SEND: Dit is een gebufferde mono signaaluitgang van de voorversterker van de CLASSICTONE-II die dient om een extern effectapparaat aan te sturen. Deze jack wordt met de ingang van het aan te sluiten effectapparaat verbonden. (zie ook CONNECTION DIAGRAM)

RETURN: Op deze jack wordt de uitgang van een extern effectapparaat aangesloten. Bij het inpluggen wordt de verbinding tussen de voor- en de eindversterker verbroken, daardoor is het ook mogelijk om de CLASSICTONE-II ook als "satelliet" eindversterker voor een andere voorversterker te gebruiken

OPMERKING : *De effectloop is serieel. Door het SIGNAALNIVEAU van -10dBV kunnen zowel instrument-niveau effecten zoals vloerpedalen en gitaarprocessoren, als ook lijn-niveau effecten zoals professionele 19 inch processoren aangesloten worden.*

Als bij het aansluiten van effectapparatuur op de CLASSICTONE-II brom ontstaat, kan dit veroorzaakt worden door een z.g. aardlus.

RECORDING GEDEELTE

Hier vind je een mono uitgangen die je kan gebruiken voor opnames, of om je geluid direct naar de PA te sturen. Het signaal komt van de speakeruitgang, zodat de specifieke buizenkleuring van de eindversterker meegenomen wordt; ook de galm en evt. externe effecten zitten in het signaal. Dit signaal wordt door een speciaal filter bewerkt, dat de typische opnamesituatie nabootst van een microfoon voor een luidsprekerkast.

[7] OUTPUT JACK: Met deze ongebalanceerde uitgang kun je het signaal, wat gefilterd is zoals hierboven is beschreven, op lijn-niveau (-10 tot 0dBV), naar een opname- of PA-mengtafel sturen.

[8] LIFT/GND SCHAKELAAR : Scheidt of verbindt Pin 1 van de XLR connector **[9]** met massa/aarde. Kan gebruikt worden om een bromprobleem op te lossen dat door een aardlus wordt veroorzaakt.

[9] DI OUTPUT: Met deze gebalanceerde XLR uitgang (600 ohm) kun je het signaal, wat gefilterd is zoals hierboven is beschreven, op lijn-niveau (-10 tot 0dBV), direct naar een opname- of PA-mengtafel sturen.

[9] SPEAKER ON/OFF SCHAKELAAR: Hiermee kun je de speaker loskoppelen van de eindversterker en deze tegelijkertijd belasten met een 50W belastingsweerstand. Hierdoor kun je de versterker volluit draaien zonder dat je iets hoort, terwijl je de uitgangen **[7]** **[9]** gebruikt b.v. om op te nemen, of voor andere doeleinden.

WAARSCHUWING: *Speel nooit op de CLASSICTONE-II zonder dat de/een speaker is aangesloten als de Speaker on/off schakelaar in de 'On' stand staat. Hierdoor kan er flinke schade aan de eindbuizen en/of de uitgangstransformator ontstaan.*

COMBO

[11] EXTENSION SPEAKER UITGANG: Aansluiting voor en extra speakerkast van 8 ohm.

De uitgangsimpedantie van de versterker wordt automatisch omgeschakeld naar 4 ohm.

TOP

[12] SPEAKER UITGANGEN: Aansluitingen voor speaker(s) of speakerkast(en) met een impedantie van 4, 8 of 16 ohm. tegelijk gebruiken.

Gebruik altijd luidsprekerkabel en geen gitaarkabel.

VERVANGEN VAN DE BUIZEN

- **SAFETY FIRST:** TREK EERST DE STEKKER UIT HET STOPKONTAKT EN LAAT DE HETE BUIZEN AFKOELEN.
- RAADPLEEG HET 'TUBE LOCATION DIAGRAM' OP HET CHASSIS VOOR DE JUISTE TYPENUMMERS EN LOCATIES.
- GEBRUIK ALLEEN ORIGINELE KOCH HIGH QUALITY TUBES (ALS ANDERE BUIZEN GEBRUIKT WORDEN VERVALT DE GARANTIE).
- VERWIJDER DE CE VEILIGHEIDS KAP VOORDAT JE DE EINDBUIZEN VERVANGT.
- SCHROEF DE CE VEILIGHEIDS KAP WEER OP ZIJN PLAATS NADAT DE BUIZEN VERVANGEN ZIJN.

OPMERKING: *De CLASSICTONE-II heeft een auto-bias circuit waardoor je de EL84 eindbuizen kan verwisselen zonder dat de bias opnieuw afgeregeld hoeft te worden.*

Als je twijfelt, laat dit dan uitvoeren door een gekwalificeerde technicus ter bescherming van jezelf en je apparatuur.

Voor- en eindbuizen verslijten en moeten van tijd tot tijd vervangen worden opdat de CLASSICTONE-II optimaal blijft presteren. Buizen gedragen zich als snaren, ze verliezen hoog, laag en dynamiek en na verloop van tijd moeten ze vervangen worden. Wanneer precies is moeilijk aan te geven maar dit is een indicatie: als je bijna elke dag speelt vervang ze elk jaar, als je eens of twee keer per week speelt vervang ze om de 2-3 jaar.

Buizen gaan bijna nooit stuk, maar als dat toch zo is

kunnen de problemen zijn

VOORBUIZEN (ECC83, 7025, 12AX7):

- Overgevoeligheid voor microfonie of piepen op één of beide kanalen.
- Geen of weinig volume in één of beide kanalen. -
- Zeer veel ruis in één of beide kanalen.

EINDBUIZEN (EL84):

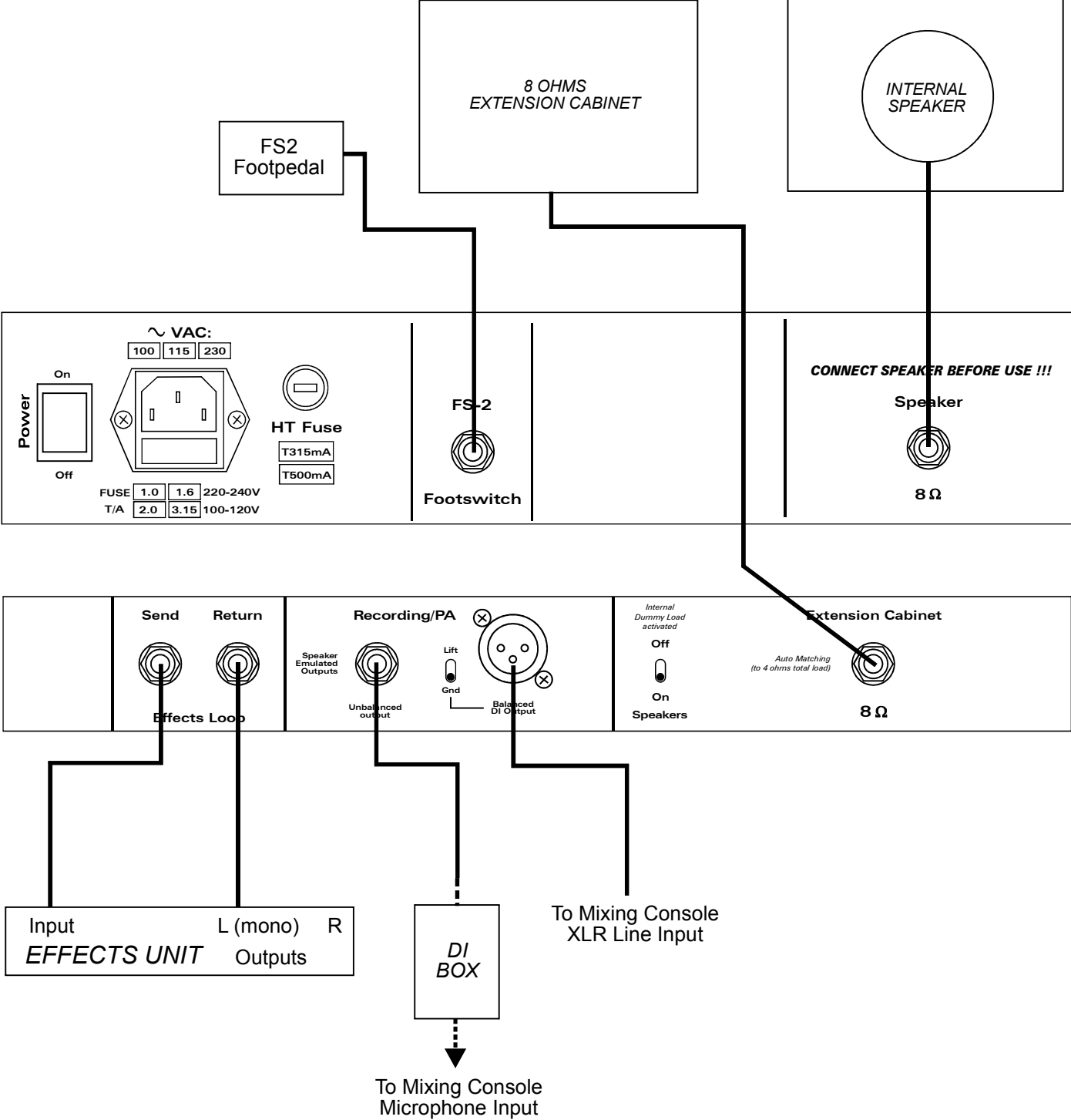
- Luid kraken dat niet verminderd kan worden met regelaars op het frontpaneel.
- Het af en toe of regelmatig doorbranden van zekeringen. - 'Vreemde' vervorming.
- Brom.

Het vervangen van buizen is een simpele en snelle oplossing voor veel problemen. Als één eindbuis het begeeft kan je die ene buis of allebei de eindbuizen vervangen zonder dat de versterker opnieuw afgeregeld hoeft te worden.

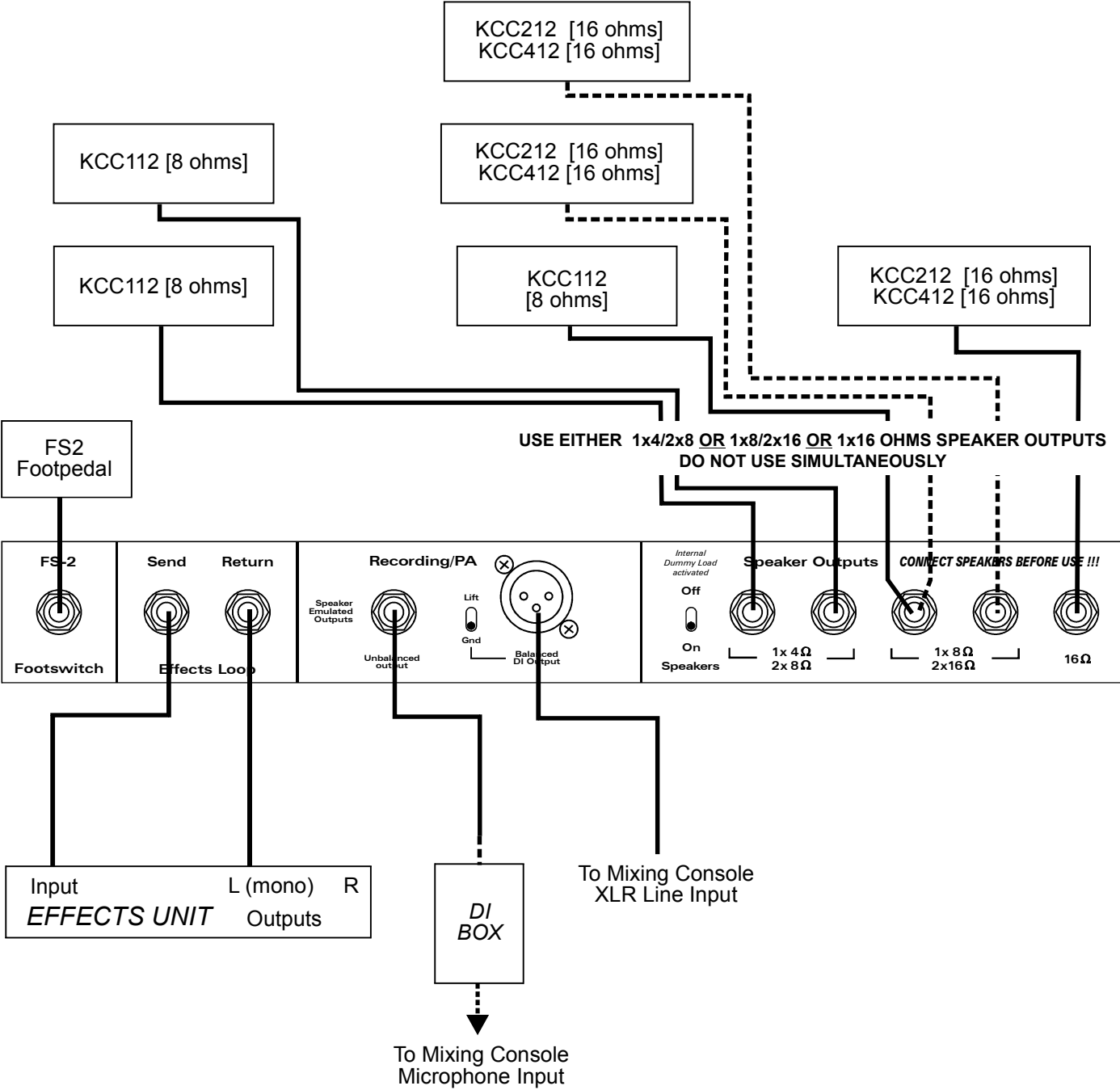
Gebruik altijd een set gematchte EL84 eindbuizen om de prestaties van de versterker optimaal te houden.

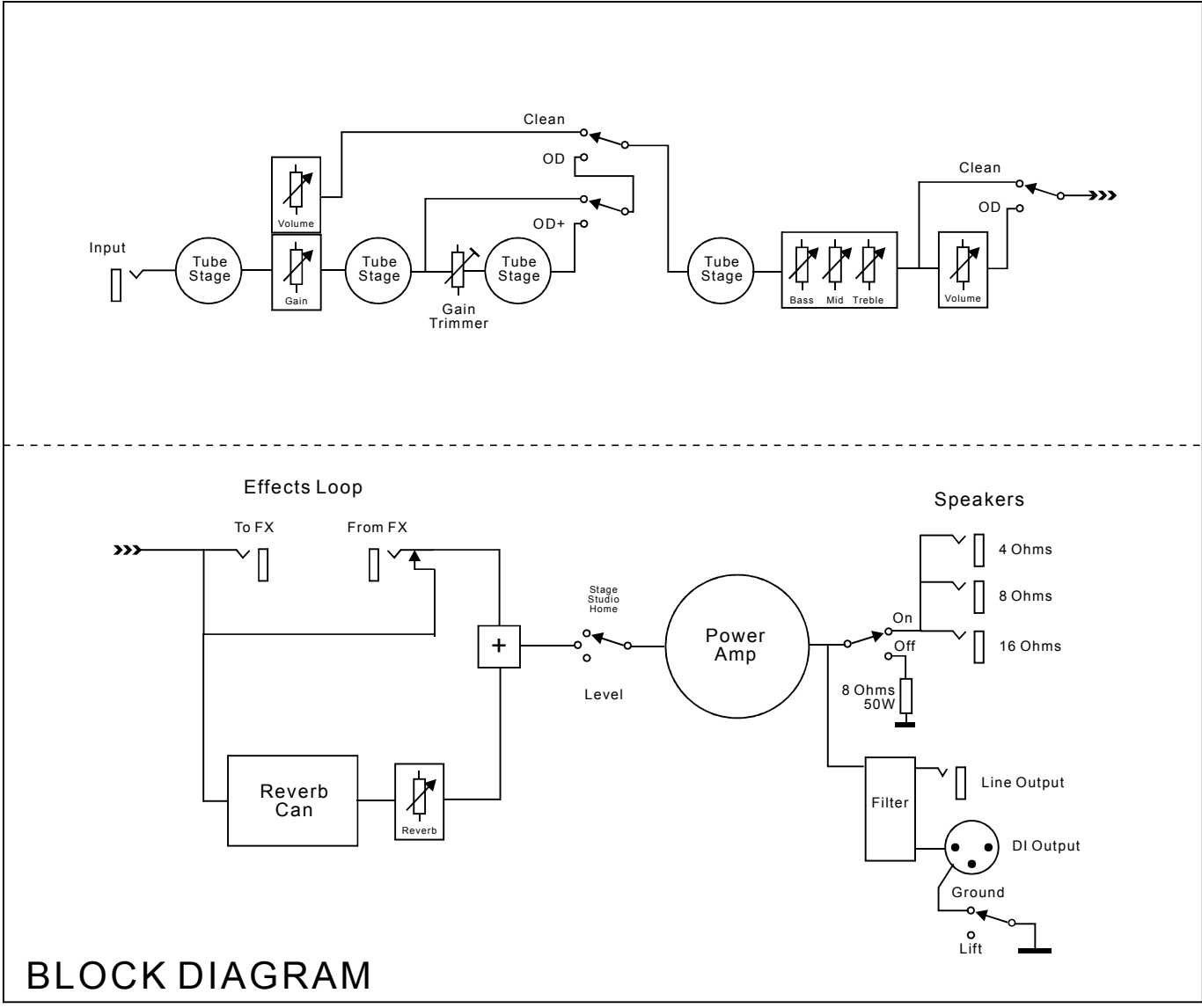
Nogmaals, als je twijfelt, vraag dan je dealer en/of een gekwalificeerde technicus om advies

CONNECTION DIAGRAM COMBO



CONNECTION DIAGRAM HEAD





BLOCK DIAGRAM

TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT IMPEDANCE	Input	1M ohms
	From FX	100K ohms
OUTPUT IMPEDANCES	To FX	1K ohms
SIGNAL LEVELS	Effects Loop	-10 dBV
TUBES	Preamp	1x 12AX7LM (low microphonics) 1x 12AX7
	Power amp	1x 12AX7 2x or 4x EL84
OUTPUT POWER	Power amp	20W or 40W(rms) in 4, 8 or 16 ohms
MAINS	100-230VAC, 50-60Hz	50 or 100 Watts